

# PAIDEUTIKA

*Notebooks on Education and Culture*

Editoriale	5
<i>Diventare noi stessi</i>	
Rita Fadda, <i>Nuclei problematici su come si diventa ciò che si è</i>	9
Francesco Bossio, <i>Sul cammino interiore. Note pedagogiche sulla formazione della persona</i>	33
Emanuela Mancino, <i>La soglia del discorso. Una preferenza che confina col silenzio per esitare nel divenire critico delle parole</i>	45
Luca Odini, <i>Riconoscersi nella memoria. Un percorso nel pensiero di Agostino tra conoscenza, crescita e formazione</i>	61
Jole Orsenigo, <i>“Rapport au savoir”. Come intendere il devenir di sé</i>	77
Claudia Secci, <i>La formazione politica come formazione umana. Divenire ciò che si è nella dimensione del rapporto con gli altri e con il mondo</i>	87
Alessandro Versace, <i>L’inquietudine esistenziale come spazio simbolico del prender-forma. “La solitudine del maratoneta”</i>	107
Rossella Raimondo, <i>Formare alla professione di assistente sociale nell’Italia del secondo dopoguerra: l’esperienza della Società Umanitaria</i>	123
Cosimo Costa, <i>Tre vite legate dalla morte. Un tratto inconsueto della pedagogia di Giovanni Gozzer</i>	137
Andrea Suggi, <i>For a college of humanistic studies in Renaissance Toulouse. The early Oratio de instituenda in republica juventute by Jean Bodin</i>	153

## RECENSIONI

- Alain Badiou, *Osservazioni sul disorientamento del mondo* (di Gianmarco Pincioli) 167
- Giovanni Tesio, *Augusto Monti. Letteratura e coscienza democratica* (di Giuliano Gozzelino) 169
- Jean-Luc Nancy, *L'odio per gli ebrei. In dialogo con Danielle Cohen-Lévinas* (di Gianmarco Pincioli) 172
- Franco Cambi, Franca Pinto Minerva, *Governare l'età della tecnica. Il ruolo chiave della formazione* (di Elena Madrussan) 174
- Henry Giroux, *Pedagogia critica. Seconda edizione* (di Matteo Cabassi) 177
- Mimmo Pesare, *Soggettivazione e apocalissi culturali. Filosofia dell'educazione di orientamento lacaniano nel tempo della crisi* (di Irene Papa) 180
- Lecture dalla Francia*
- Emmanuel Carrère, *Un roman géorgien* (di Marta Baravalle) 183